



# サニーコーストだより

2016年5月92号  
ヨコハマサニーコースト  
会報係

平成28年初頭にあって

会長 磯部 章三

平成29年4月9日(日)は、サニーコーストの35回アニバーサリーです。多分、全国から、500名近いお客様が見えられると思います。サニーコーストは第15回アニバーサリーから横浜のランドマークホールでアニバーサリーを行ってきましたが、来年の第35回アニバーサリーでランドマークホールで行うアニバーサリーは20年になります。

その間、ずっとメインコーラーとして頑張ってくられた山咲隆司さんに来年もコールしていただけるかどうかは判りません。

病気のため、現在もずっと例会も出られずにいる山咲さんに、アニバーサリーだけは、出ていただきたいとは思いますが、現状のままでは、約束できないといわれてしまいました。全国から500名以上のお客様を集められるのは、山咲さんのおかげです。山咲さんに代わるコーラーをゲストとしてお迎えしたいのですが、なかなか決められません。日本 または海外からでも、お招きしたいと思っています。

来年は、私も70歳です。70歳を機に、会長職を退きたく思っておりますのでよろしく。



## 副会長 宮内洋治

ダンス嫌いだった私がスクエアダンスにはまって10年、サニーコーストの一員になれて本当に良かったと思っています。今年も会長を補佐してダンスを楽しめる雰囲気作りに努めたいと思っています。

## 副会長 山下玲子



スクエアダンスは8人の仲間が協力しあって、音楽にあわせて楽しく踊れるとうれしいですね。ボーとしている私ですが笑顔で踊るように心がけます。何か気がついた事がありましたら声をかけて下さい。



## ダンス指導 石井信夫

原稿の依頼がありましたが、私の立場で書くと内容がいつも同じになってしまいそうです。自分自身の事ですが仕事での身体の疲れを感じるようになり、週末は外に出ないでんびりするようになっています。ダンス(趣味です)は無理せず長く続けられたらいいなと思っています。サニーコーストの例会は出席率が高く良いクラブだと思っています。周りを見たり、聞いたりすると高齢化の問題でしょうが会員の減少が進んでいる様です。1セット出来なかつたり、クラブコーラー不在のクラブもある様に聞きます(テープダンス)サニーコーストも例外ではありません。現状、私と磯部(会長)さんとでコールしていますが2人とも2~3年すると大台(70)です。時期コーラー(キューアー)の出現が急務になっています。他のクラブを見ると4~5人のコーラー/キューアーがいるところもあります。ここで昔の話ですがコーラーはダンサーが育てると良く言われました。この事はコーラーとダンサーは共存でどちらがかけてもスクエアダン

スは出来ない事です。会員の挑戦（コーラー・キューアー）を期待します。

## ラウンドダンス指導 吉川幸一

美しい音楽をバックに、RD（ラウンドダンス）をステップ軽やかに踊ると非常に楽しい。そう思ってRDは、SQD（スクエアダンス）に比べてどれくらいあるのかと期待すると、一般のクラブでは、チップの間に、趣向を変えて、気分転換か息抜きをするために、ほんの数曲しか踊られていない。（RDのないクラブも結構ある。）

さらに1年間の、SQDの中のRDのイベントを整理してみるとそう多くはない。SQDのパーティーは、毎週かならず沢山あるのはご存じと思うが。

現在、SQDレベルの中のRDのイベントは、年間に次の4つしかない。

1. 大和RD初級講習会（5月に開催されるが、今年度は会場改築のため中止）
2. 県連のRDパーティー&講習会（昨年は8月だったが、会場の都合で6月25日土）
3. サニーコーストRD踊り込み（10月頃）
4. NF（日本フォークダンス連盟）RD講習会（毎年11月だが今年度は10月15日土）

上記のようにほんとに数少ないので、非常に貴重な機会といえます。そこで、会員の皆さん、RDの貴重な機会に是非参加するようにしましょう。

会員の皆さんは、SQDのレベルアップを本業としているため、とてもRDまでは気がまわらないというかも知れませんが、少しはRDで楽しむこともいいのではないのでしょうか。

そこで参加するときは、SQDと違って、パートナーと組んで参加するのが最適です。

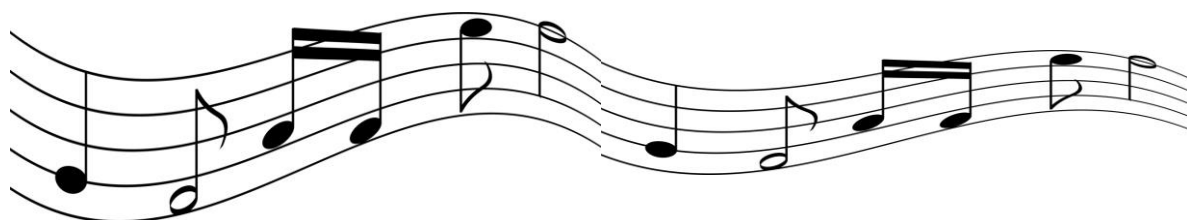
サニーコーストの場合、参加中いつも男性役が少ないため、例会で踊っている男性役の会員の皆さん是非積極的に参加しましょう。昨年も県連のRDパーティー&講習会に女性役で行きたい会員もいるのに行けませんでした。行けば楽しく、サニーコースト同志でパートナーを代えて踊ることもできます。そして帰りにお茶をのみながら、色々な話題で花を咲かせるのもまた楽しいひと時です。

RDのレベルは、気軽に踊れるものということで、フェイズVI（6が上級）の中の、フェイズII～IIIまでである。やさしいRDである。

それらは、いつも皆さんが例会で踊っているRDで、30曲と年間の推薦曲の他に、さらに例会では私がちょっとレベルアップしたステップを含んだ曲を入れて踊っているので、上記のパーティーや講習会では心配なく踊れる筈です。

会員の皆さんは、すくなくとも日本SQD協会の会報にのる30曲のRDの曲名と、年3回の推薦曲計9曲の、曲名& Cue Sheet をみて保存もしておきましょう。

最後に、今年1年健康に気をつけて、楽しく踊れるように努力しましょう。



## 新役員に選ばれて

会場係に選ばれた伊藤と山田です。  
一年間、会場が取れない事がない様に一生懸命頑張ります。抽選がうまく当たっていきますように……！（スクエアダンスの神様宜しくお願いします）  
そして会員の皆様、お当番の時は例会後のお掃除のご協力よろしくお祈いします。

総務係として上田さんと田中です。  
私は何も判らず総務係になってしまいました。何も出来ない私は、上田さん始め出来る先輩諸氏の皆様方に頼っております。今後とも皆様のご指導とご協力を、どうぞよろしくお祈い致します。

年間行事が色々あり大変と聞いています。先輩方に教えていただき出来る事をお手伝いして楽しくやっていきたいと思ひます。よろしくお祈いします。 行事係 助川

今年度のビギナー係を担当いたします。一人でも多くの方々にスクエアダンスの楽しさを知っていただき4カ月の講習を終え、全員が目出度く会員になっていただくことが一番の目標です。そしてD o S a D oパーティーで魅力を感じていただきスクエアダンスを永く続けられるようお手伝い致します。会員皆様の温かく、優しいサポートが必要です。皆様のご協力をお願いいたします。

加藤玲子 斎藤京子



スナック係は、係員（15名）役員（2名）で、年間を通して行います。例会については買い物係1名、準備、後片付けは次回の買い物係と役員2名が手伝います。例会にかかる費用は毎回2500円としています。全員の満足いく質・量は揃えられませんがスナックタイムでホット一息つき、お菓子をつまみながら親睦を図っていただければと思っております。1年間どうぞよろしくお祈いいたします。

加藤冴子 三浦芳江

## 前年度役員を終了して

総務係全員の協力もあり無事に28年度にバトンタッチすることができ、今はホットしています。自分的には役員会の議事録作成が大変でした。役員会では「ICレコーダー」が必需品で、間違った言い回しや誤字にも気をつけました。出来上がった議事録にまず目をとおしてくる方がおり、精神的にも本当に助かりました。記録として残しておくものなので必要だとは思ひのだが……

苦勞して作成してもどのくらいの方が読んでくれているのでしょうか？

例会案内も作成しましたが、毎回イラストを選ぶのが実は密かな私の楽しみでした。28年度も引き続き担当させていただきます。宜しくお願い致します。

最後に総務係の皆さま本当にお世話になりました。

総務係 細澤三千子

踊り込み 若さあふれる ゲストコール  
踊る会員 足取り軽く  
(SD踊り込み)

ビギナーのギンガムチェックの 初々しさ  
先輩会員 笑顔でリード  
(DoSaDo)

ラウンドの きめ細やかな ご指導で  
確かなステップ レベルアップに  
(RD踊り込み)

食事会 ゲームクイズに 年忘れ  
交流深める サニーコースト  
(食事会)

こんな感想の一年でした。

各行事に、たくさんの方のご参加・ご協力ありがとうございました。  
行事役員

皆さま スナックタイムはお楽しみ頂きましたか？

27年度からスナックはフルーツ類をやめ、クッキー・せんべい等のかわきものという事になり、毎回の予算内で工夫してやってきました。

例年通りSダンス・Rダンスの踊り込み、クリスマス会、総会は係全員で意見をだしあい頑張ってきました。思いおこせば皆に支えられ楽しく過ごす事が出来ました。ご協力ありがとうございました。

スナック係役員 中西郁子



昨年4月八子さんと私は不安の中ビギナーの役員を引き受けました。前年度のビギナーを卒業した3名の方をサポートしながら、総務の細澤さん作成のチラシを基にビギナー募集を始めました。その結果新聞掲載から1名、会員さんの紹介で5名、そしてShaffer Family 3名の合わせて10名の方が応募して下さいました。9月12日からスタートした講習会は、あたたかい気持ちで見守り絶大なる協力をして下さった会員の皆様、そして何よりも真剣に取り組み努力されたビギナーさんによって無事に卒業式に辿り着く事が出来ました。途中で1の方がお辞めになりましたが9名の方が入会して下さいました。今ではサニーの雰囲気になじんで楽しく踊っている姿を見てホット胸をなでおろしています。新会員の皆様、永くSDを楽しんで下さい。そしていつまでも輝き続けて下さい。講師をして下さったコーラ、ベーシック、MSの復習に付き合っして下さいました。本当にありがとうございました。サニーの結束力の強さを再確認した一年でした。

ビギナー係役員 中井富士江

体調を崩すことが多く一度はお断りしたものの順番だと、一度はお役に立てたらとお引き受けしたもののやはり心配した通り宮崎さんにご迷惑をかけるばかりの一年でした。宮崎さんには本当に感謝しています。そして次はどなたに〜と思い悩んでいましたが山田さんと伊藤さんが自ら引き受けて下さると聞き本当に安心致しました。最後に皆様のご協力ありがとうございました。これからも宜しく願いいたします。

会場係役員 秋葉

27年度役員の皆さまお疲れさまでした

最近サニーコーストのSQDの例会で、毎回踊っていて気になることがある。

MS, P (プラス) どちらでも同じ傾向だが、コーラーがスイング、プロマネイドとコールした途端に、右手を上左手を下にクロスしてプロマネイドをしている女性がほとんどである。もしかしたら女性役だけでなく、男性または男性役も一緒にすぐ手をクロスしているのかも知れない。

要するにスイングを省略して、男性 (私) がスイング (スイングスルーではない) をしようとしているにも拘わらず、無視して、プロマネイドを指示しているかの如くである。

なぜこんなことをいうかという、例会でのスイングを省略する傾向に対し、年寄りの私はスイングが大好きでスイングをしたいからなのだ。

チップの中で、途中の何回かコールされるスイングや、最後のゲットバックホームで自分の家に帰ってきた時のスイングをして踊りたいのだ。

そこでパートナーと一緒にスイングをしようとする、パートナーは両手をクロスする。

仕方がないから、満たされない気持ちでスイングしないでプロマネイドをして家に帰ってくることになる。スイングしようとするのは、私だけで私の我儘なのだろうか。

昔は皆スイングをして、何回も廻ったものだった。そして皆スイングがすこぶる上手だった。現代の人 (特にビギナーやSQDの経験浅い人) はスイングの姿勢もダメ、そしてまわり方も全く下手だ。

スイングはリズムにあわせてまわると非常に楽しいものなのに。

SQDのプログラム中で、スイングに関しては、どうしてこうなのだろうか。

以前からこういう傾向はあったが、最近とみにひど過ぎる。

原因、理由は何なのだろうか。

以前にこういうことがあった。スイングしようすると、パートナーが今日は目がまわるからスイングは

しないで

ほしといったので了解といってその日は省略した。その後そのパートナーと会った時は、今日はスイングして大丈夫と聞いたらOKだったのでスイングして楽しんだ。

またこういうこともあった。まだサニーコーストの平均年齢以下で元気そうで目がまわるとは思えないSQD経験をつんだパートナーと、コールに従いスイングしようとしたら、早々と両手をクロスされてしまい、すごすごとプロマネイドをして家に帰ってきた。最近の例会では、ほとんどこういう傾向になっている。

コーラーがスイングとコールしているのにどうして省略するのだろうか、理由はなんなのだ

ろうか、

最近の外のパーティーではどうなのだろうか、やはり省略なのだろうか、  
もしかしたら、外のパーティーでは最近ほとんどスイングをやらないので皆それが普通だと思  
うようになって、別に不思議にも思わないのではないだろうか。

その理由は、もしかしたら高齢化かかも知れない、スイングでぐるぐるまわるのは疲れるからで  
できればやりたくないのだ、 無論先に述べた目がまわるからというものもあると思われる。

またスイングは、S Q Dのプログラムの中で、アレマンドレフトやグランドライト&レフトやス  
ライドスルーやスクートバックに比べてあまり価値のない動きなのだろうか、  
価値がないからコールがあっても、省略しても別に気にしないのだろうか、  
私はスイングも同様に価値あるものと思うのだけれど。

コーラーもワンチップの中で何回もスイングをコールしているし、それから考えると価値がない  
ことはないと思う。

しかし反面、マンネリ化のスイングコールで、あまり重きをおいてないとも考えられる。

スイングが楽しいのは、 クロウズドポジションに組んで、リズムにのって右まわりにまわると  
なんとも気持ちがいいからである。

もしかしたら、現代の人（特にビギナーやS Q Dの経験浅い人）はスイングのやり方を知らない  
ため、スイングそのものの楽しさを知らないのではないかと思う。

スイングを知らないのは、ビギナーの時に、1回だけの講習しかないからだと思う、  
それもさらっとやって終わってしまっているから。

他のプログラムの例えばタッチアクォーターやスライドスルーは何回も何回も講習されるけれ  
ど、スイングはたった1回である。（講習は1回という意味、通常コールは何回もある。）

整理してみると スイングを省略することの考えられる理由は

1. 高齢化により、目がまわる、疲れるから、
2. スイングはプログラムの中でコーラー、踊り手共にあまり重きを置いてない、
3. スイングのやり方と楽しさを知らないから、
4. コールが早くてスイングをしている余裕と時間がなくてできない、等



スイング復活の対策はどうすればいいか、（迷惑な人もいるかな？）

1. 先ず、例会でスイングの講習を他のプログラム並みにいれてもらう、コーラーに是非の  
願い、お互いに組むホールドから始まって、右まわりにまわる時のたがいの右足小指との位  
置やまわるタイミングとかを一度ならず何回も詳しく教えるといいと思う。
2. 同じくコーラーに、会員がスイングできる余裕と時間を考慮してコールしてほしい、
3. 目がまわる人は、今日は目がまわるからスイングは省略と言ってくれること、
4. 疲れていてスイングが嫌いな人は、今日は目がまわるからと言ってくれること、
5. コールの通り踊る会員は、時にはゆっくりまわるスイングもいいと思う、

会員の中で、FD（フォークダンス）の経験者は、スイングが非常に上手である、  
FDの中には沢山スイングを踊る場面が出てくるからだ。 そういう会員におしえてもらうのも  
いいと思う。 私も自分でいうのは憚れるが、上手にできると思う。

コーラーの下に練習を続けていけば、現代の人（特にビギナーやSQDの経験浅い人）もスイングの面白さを理解して省略しないで踊っていくようになると思う。  
ベテラン会員で省略型は、今日は目がまわるといえればいいし、疲れていてあまりスイングが好きでない会員も、ゆっくりまわるスイングをすれば楽しめると思う。  
最後に、年寄りのお願いです、あと何年踊れるかわからないので、会員の皆さん、楽しいスイングと一緒に踊っていただけるよう、よろしく願いいたします。



## 編集後記



新年度一回目の発行となりました。初めての事で悩みつつ作りました。思うようには出来なかったのですが今後、楽しく読んでもらえるようにしていきたいと思っています。どうぞよろしくお願い致します。原稿依頼を快く引き受けていただき有難うございました。